

...the fact that the ...

**وفد بترولي صيني يزور مصر
مدة شهر لتغطية مختلف أنشطته**

الاحتفالات مستمرة بانتصارات أكتوبر

تحتل العيالات الشعبية إحتفالات فنية في شتى المجالات بمناسبة انتصارات أكتوبر الجيدة، وتلك خلال هذا الشهر من فنون تعبيرية (تمثيل ورسم شعبي وغناء وموسيقى) وفنون تشكيلية (تصوير شعبي ورسم جداري ونحت...) في إطار مسابقات منظمة ذات جوائز قيمة أو عروض مجتعية عامة مسليمة منها في إحياء الذكرى الزاوية للثورة.

★ مهرجان العملي والعيد الـ ٢٠ لاتحاد العمال

تجري التسمية التمهيدية على المسرح في ٢٢ بين شركة بالعمورية في مختلف المجالات الفنية والبيانية يوم ٢٩ أكتوبر الحالي حيث يلتحق في نفس اليوم معرض الفنون التشكيلية العام ليقدم الإنتاج المختار من الشركات الملتحقين ضمن المهرجان العملي. كما تجري التسميات النهائية تلك في الأعياد المسرحية والغناء والموسيقى ليلقي العمال من الشركات وتلك معرض مسرحية من فصل واحد في إطار مسابقات حول مساهمة أكتوبر وتنظيم الأسرة وسبلات الإنتاج بحيث يتم العمل الفني بالجمهور الذاتية للطاقات الشعبية الفنية البارزة.

★ مهرجان الفنون التشكيلية بإشراف المؤسسة الاجتماعية العمالية

ويختتم اليوم مهرجان الفنون التشكيلية التي تعيد المؤسسة الاجتماعية العمالية لعدة عشرة أيام، حيث يستمر فيه جميع فناني العمل بالعمورية بالتلحوق في الرسم والنحت والتصوير وغيرها من الفنون.

قاهر الظلام سيبكي الجمهور في فرح طه حسين



محمد ياسين في (طه حسين) في ليلة من قاهر الظلام عن رواية قاهر الظلام قصة كمال المخاض التي يلعب فيها محمود ياسين دور عميد الأكاديمية طه حسين يقول له مخرجها عاطف حشيش: «حاولت كسر ان اموري في صحن قصة طفل تسمى في إسمي الصبيده يصغر الأعداء الثلاثة: الجبل، القفر، المرض... والتي فقد يصر على يد حلاق القوية لجمال: في قلب سيبكي المخرج مرامين: مرة عندما يقول محمود ياسين جملة طه حسين الشهيرة للحظة التي يهزوه ذات مرة في كونه ضرياً...» أحمد الله على إني إني حتى لا أرى وجهكم! مرة ثانية لفرقة إيل زفاله... ما أكون في هذه الليلة لتبكي حتى أراكي!

بنك ناصر الإجتماعي

يسره أن يعلن عن ورود دفعة جديدة من سلعيات التفتت مازكة

الخدمة	التمن	المتنم
٩ طن	١٧٠٠٠ جنيه	٢٩٠٠ جنيه

الأقساط الشهرية

سنة	سنة	سنة	سنة
٣٧٥	٣٤٥	٢٥٠	٢٢٥

معرض القاهرة الدولي لمستلزمات الزراعة والري

من ١٧ - ٢٨ أكتوبر ١٩٧٧ بأرض المعارض بالبحيرة

تجديد الأيام ١٨ - ٢١ أكتوبر بالبحيرة ومجاناً الألمان فقط يطاكن عامر قنصيا جيران تطلبا نروة قصة من التنمية والبيئة الزراعية

الجمهور من ٢٩ - ٢٨ أكتوبر

الواعين: من الساعة ١٠ إلى الساعة ٦ صباحياً

أمناء الدخول: ٣٠ قرشاً للفرج

مفتحة في أجور السكك الحديدية لوزار العرض.

فاروق حسنى ومعرض للفن التشكيلى بباريس

يقدم الفنان التشكيلي فاروق حسنى معرضاً للفن التشكيلي في باريس. المعرض يضم ١٩ عملاً للفنان، ويتناول موضوعات متنوعة من الحياة اليومية والتجارب الشخصية. المعرض يفتتحه المستشار الثقافي المصري أحمد جمال الدين في باريس.

ب ب تطفئ ٤٣ شمعة وتعيش مع ستة خرفان وحمار.. وزوجها!



من أجل مزيد من الديناميت

الخروج من جدراننا، يتم فيما يصكي قصة رجلان أحدهما لص والآخر خبير متفجرات يتحاران في سرقة البنوك ثم يتكشفا عن شريرة تروجه الجهنس لصلح الكسبة ومن أجل السرية، الفيلم بطولة روى ستايلز وجيمس كورين.

كلمات على الشاشة: تحرير الخطا ليس علاجاً.. ولكنه مشروع لخطا جديد



العودة للأعمال الكلاسيكية في قالب شديد المعاصرة

الفرنسيون يمثلون [اله الماء] لكاتب مصري يدرس الالكترونيات

لعل من أهم اللوائح الجديدة في المسرح الفرنسي خاصة ما تقدمه مسرح باريس هو تقديم الأعمال الكلاسيكية القديمة والعودة إلى تصورات الكلاسيكيين ولكن ليس بشكلها المألوف وإنما تقديمها في قالب شديد المعاصرة في قالب «موتون»... لكن من مسرح يعرض حالياً إسماعيل ليريسين وفكسبير ولكن بشكل جديد تماماً خاصة بالتمثيل للديكور الذي يقوم بدور أساسي في هذه العروض وكذلك الموسيقى التصويرية التي يتم فيها استغلال أحدث تويجات التليفزيون الحديثة والإضاءة. كل هذا بالطبع بالإضافة للحوار الذي تحمل هذه العروض أن تجعله مرتبطاً بالجمهور إلى حد كبير في تفسير معاصر يتوافق معه الشباب.

نجوم مصرية في طريقها الى العالمية

الفنان الصلح عمل فخرة تهافت عليه السينما في العالم - لأول مرة في تاريخ السينما يشترك عملاً في الشاشة المصرية مع مرسى وعبد الوارث عسى من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثاني ولكن في السام اجنوبية وليست عربية. وكان هذا من مواهب الفنر لنا.



عبد الوارث عيسى



يقدمها: يوسف فرنسيس

رحلة داخل إمراة

شخصيات مصرية موسى مزيج من ظروف ورموز وإرادة صراعها ينفذ أساساً من اضطراب إحلامها الإيجابية فهو صراع ينفذ في الناحية، ويتنفس بأثره كسا يصحت في سطح بحيرة أسطح حجر في أعماها، فارتجفت مياهها ولم تعد تعرف إلى السكن سبيلاً حتى يهدأ بها الوقت.

لمن تشرق الشمس؟

لاي الأختين تشرق الشمس؟ سؤال يلح على القلب ويترجى إجابته للجمهور... فيها اختان خرجتا من تجربة مسرحية الجوع والفقر بمفهومين مختلفين: الأولى «مدي» ناهد شريف، أحست بالصرخة وارتادت أن تغل شيئا من أجلم ولو على صواب نفسها وقلوبها... والثانية.. عايدة.. سحرى صادق، التي قررت أن تأخذ نفسها من مياض الحياة مهما كان الثمن.. ومعها ملهى بوجل الأصايل كامل.

الجمهور يدافع عن نفسه

في جنون سباق الاعلانات في التليفزيون الأمريكي خرجت إحدى قنوات التليفزيون بمسلسلة «سب» أو «سبون» تشمل كل أنواع الأثارة المشروعة وغير المشروعة فالمقاتل تحتوى على سبيل المثال على ما يلي:

أسماء على الشاشة

رومان بولانسكي المخرج الذي عانى إضطهاد النازي صيفاً... وشرد صيفاً، وبقت زوجته «شارون» منهم اليوم أمام محكمة في لوس أنجلوس حكمت عليه المحكمة بالسجن ٣ سنوات..

نهاية الرحلة

المركبة الوحيدة التي تخسر ما عندما تسكبها، علماً تجد من يصعد كذبة!

الانفجار.. كشف حساب

الصحيح الصوري لمشرع الضرائب

الوصايا.. تغيب أراضى الدولة

محور التمويل والتنمية

حصة مصر من عائدات النفط... الفاهيم المقيمة للتنمية... استثمارات التمويل... تمويل الميزانية العامة... المصادر المتاحة للميزانية العامة... اختيار التكنولوجيا المناسبة.

الانفجار.. كشف حساب

الصحيح الصوري لمشرع الضرائب

الانفجار.. كشف حساب

الصحيح الصوري لمشرع الضرائب

فكر القائد والحوار بين الرئيس والسفير السوفيتي

يقدم برنامج فكر القائد، نص الحوار الذي دار بين الرئيس أنور السادات والسفير السوفيتي يوم ١ أكتوبر ١٩٧٣ عندما طلب السوفيات من السادات توقيع اتفاقية سلام على إتمامه بوقت قصير... هذا هو ما تكلف منه حلقته الثانية التي تناقش لسانه ٩٠٠٠ كلمة مع السادات والوفد معه، فيل راجي بطولته جلالاً لفضائله وسهولته، ولخروج محمد الخشتي من إذاعة الشعب.

مرفق النقل البحري وخسومات جديدة للجمهور

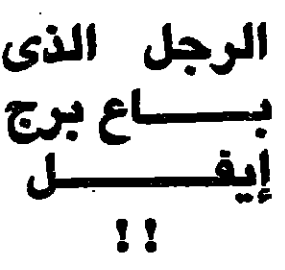
يقدم برنامج سيرة الجمعة الذي يذاع ١١ مساء الجمعة القادم حلقة خاصة مع يحيى رمضان نائب وزير النقل البحري الذي يتحدث عن مرفق النقل البحري ومساهمته في تطوير اقتصادنا القومي والخدمات الجديدة التي ستقدمها للجمهور ونور هذا المرفق في معركة البحر.

مباراة مصر وتيجيريا في كأس العالم

تقدم إذاعة الشعب في الثالثة من مساء الجمعة القادم الوقت للتصدي لباراة مصر وتيجيريا في تصفيات كأس العالم، ويطلق على المباراة تصنيفات منكرة.

أهل الغنى وأغنية المستقبل

تستضيف نادي الغنى في برنامجها أهلاً للغنى، الذي يذاع ١٢ مساء الأربعاء القادم.



ليلى صليوحي

الرجل الذي يبيع برج إيفل !!

البرنامج العلم

الذين كرمتهم الدولة في حياتنا الثقافية

مع السنباطي

الفنان بالكتوات الفخرية حول إنتماء الفنان .. ومعوقات الفن

البرنامج العلمي

الذين كرمتهم الدولة في حياتنا الثقافية

مع السنباطي

الفنان بالكتوات الفخرية حول إنتماء الفنان .. ومعوقات الفن

البرنامج العلمي

الذين كرمتهم الدولة في حياتنا الثقافية

مع السنباطي

الفنان بالكتوات الفخرية حول إنتماء الفنان .. ومعوقات الفن

البرنامج العلمي

الذين كرمتهم الدولة في حياتنا الثقافية

مع السنباطي

الفنان بالكتوات الفخرية حول إنتماء الفنان .. ومعوقات الفن

البرنامج العلمي

الذين كرمتهم الدولة في حياتنا الثقافية

سهرات الأسبوع

فلاح يبيع لوزه في سبيل الحب وسباعية الحلال من البرنامج العام

سهرات الأسبوع

فلاح يبيع لوزه في سبيل الحب وسباعية الحلال من البرنامج العام

سهرات الأسبوع

فلاح يبيع لوزه في سبيل الحب وسباعية الحلال من البرنامج العام

سهرات الأسبوع

فلاح يبيع لوزه في سبيل الحب وسباعية الحلال من البرنامج العام

سهرات الأسبوع

فلاح يبيع لوزه في سبيل الحب وسباعية الحلال من البرنامج العام

سهرات الأسبوع

فلاح يبيع لوزه في سبيل الحب وسباعية الحلال من البرنامج العام

سهرات الأسبوع

فلاح يبيع لوزه في سبيل الحب وسباعية الحلال من البرنامج العام

سهرات الأسبوع

فلاح يبيع لوزه في سبيل الحب وسباعية الحلال من البرنامج العام

سهرات الأسبوع

فلاح يبيع لوزه في سبيل الحب وسباعية الحلال من البرنامج العام

سهرات الأسبوع

فلاح يبيع لوزه في سبيل الحب وسباعية الحلال من البرنامج العام

سهرات الأسبوع

فلاح يبيع لوزه في سبيل الحب وسباعية الحلال من البرنامج العام

سهرات الأسبوع

فلاح يبيع لوزه في سبيل الحب وسباعية الحلال من البرنامج العام

سهرات الأسبوع

فلاح يبيع لوزه في سبيل الحب وسباعية الحلال من البرنامج العام

سهرات الأسبوع

فلاح يبيع لوزه في سبيل الحب وسباعية الحلال من البرنامج العام

سهرات الأسبوع

فلاح يبيع لوزه في سبيل الحب وسباعية الحلال من البرنامج العام

سهرات الأسبوع

فلاح يبيع لوزه في سبيل الحب وسباعية الحلال من البرنامج العام

سهرات الأسبوع

فلاح يبيع لوزه في سبيل الحب وسباعية الحلال من البرنامج العام

سهرات الأسبوع

فلاح يبيع لوزه في سبيل الحب وسباعية الحلال من البرنامج العام

سهرات الأسبوع

فلاح يبيع لوزه في سبيل الحب وسباعية الحلال من البرنامج العام

سهرات الأسبوع

فلاح يبيع لوزه في سبيل الحب وسباعية الحلال من البرنامج العام

سهرات الأسبوع

فلاح يبيع لوزه في سبيل الحب وسباعية الحلال من البرنامج العام

سهرات الأسبوع

فلاح يبيع لوزه في سبيل الحب وسباعية الحلال من البرنامج العام

سهرات الأسبوع

فلاح يبيع لوزه في سبيل الحب وسباعية الحلال من البرنامج العام

سهرات الأسبوع

فلاح يبيع لوزه في سبيل الحب وسباعية الحلال من البرنامج العام

سهرات الأسبوع

فلاح يبيع لوزه في سبيل الحب وسباعية الحلال من البرنامج العام

سهرات الأسبوع

فلاح يبيع لوزه في سبيل الحب وسباعية الحلال من البرنامج العام

سهرات الأسبوع

فلاح يبيع لوزه في سبيل الحب وسباعية الحلال من البرنامج العام

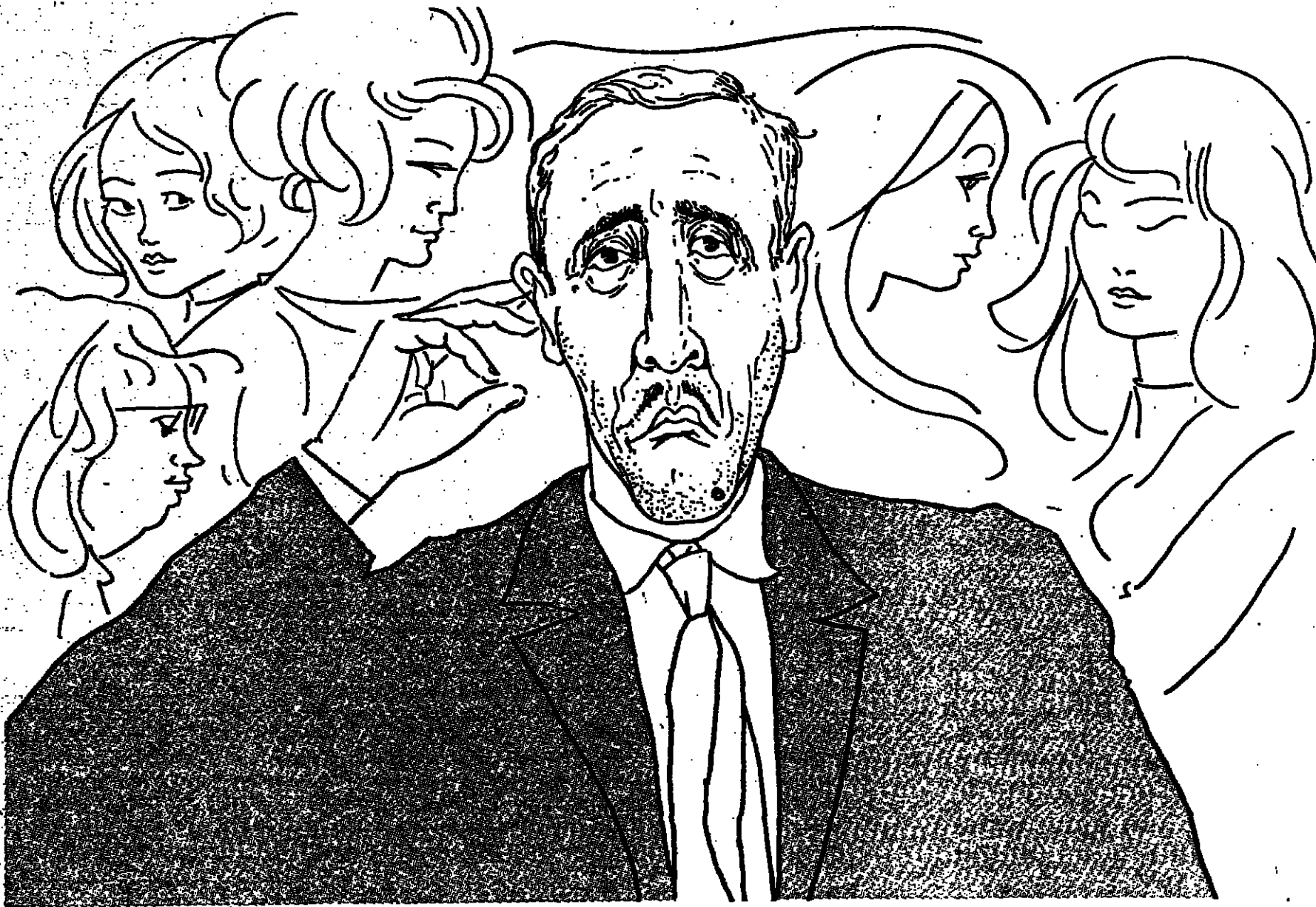
[illegible]

نصف المجتمع



اللوحة الأولى

المفكر: مكتب بإدارة الإحصاء التابعة
لوزارة الداخلية بصحبة الزوارات. في
الحجرة ستة مكاتب للموظفين خمس
موظفات وموظف واحد هو الأستاذ
صابر. عند رفع الستار ترى الأستاذ
صابر يجلس إلى مكتبه وهو يقرأ
مكتوب إلى اليمين من الداخل وعلى
مكتبه كومة ملفات. والمكتب
الأخضر ليس عليها أحد.
يخيل حثلي الساعي ويضع فمها من
القفوة أمام الأستاذ صابر. ويقلب
يرفع صابر رأسه من الأوراق ويحدث
جثلي.
صابر: ح. الرينة.
حثلي: مثل السادة.
صابر: بن تليل.
حثلي: هو تليل بعل. دا أنا ما كنتش
قادر أشيل القفاز ارحمني من تله.
(حثلي يضحك ولا يفسر له صابر
الضحك)
صابر: يامك.
حثلي: الله يسلمك يا أستاذ صابر.
صابر: طيب غور يني وسيندي استغل
أحسن النهارده بالذات ورأيا شغل كثير.
حثلي: أسمعني النهارده. سلك يوم
وذاك شغل كثير.
صابر: إنت ناسي أنه فضل على نهاية
السنة المالية قلت أيام.
حثلي: ناسي أراي. ردي حاجة تنسى.
دا أنا أقوم وإتأم أحلم بالسنه المالية
صابر: أسمعني.
حثلي: عثمان كل سنة صالفة يتقارروا
الميزانية اللي جاية حكيك فيها درجات
والنتي. وحياتك ست سنين دلوقت ولسه
على بند غير علمين.
صابر: ما تفكرش إيه.
حثلي: ما تفكرش فيه في الميزانية اللي
صابر: جاية درجات زيادة. في سنة تشفى.
حثلي: وياه اللي قصفها يقس على
صابر: أنت ما بتسمعش الخبط كل
يوم.
حثلي: بيلمع إنسا بقول لناسي دي
حاجة ودي حاجة.
(تدخل عليه وهيئة. عليه قصيرة
حامل وهيئة طويلة ورفوعة)
عليه: صباح الخير يا أستاذ صابر.
فهيئة: صباح الخير.
(تجوز كل منهما إلى مكتبها)
صابر: صباح الخير أهلا وسهلا.
عليه: الحلية يا حثلي.
حثلي: ع النار. أنا حاططها ع النار من
يجي ساعة واكثر دلوقت.
عليه: (وحيي تجلس مخالفة من المكتب)
أيوه. أغني فيها لأفام ما تسقط نفسها
واجي لشرها القافا عظم.
حثلي: مامي كل ما مرت ترقى فايتها
أكثر من كده بيلت فهيئة.
فهيئة: (متهللة) مسطوط يا كثر
حثلي.
حثلي: لا تكثري ولا تترجي. نخرج
أحسن ما تبتزوا.
فهيئة: والشاي.
حثلي: جاي.
(يخرج حثلي)
عليه: من مشقول. حثلي مش
مقول. لازم يشوفوا بلي في السكينة
دي حل. السلة زادت قوى.
صابر: خير يا ست عليه.
عليه: للوراء لينا صابر. أنا خلية في
يوم أسقط م الزحمة.
صابر: ومن بلي اللي حشوف حل.
عليه: هم. من بلي يشغلونا. من
يشغل عندهم. يبقى لازم يشوفوا
طريقة يوصلوا الشغل. والا يس قاعين
ميسرين عندهم العرياء وما يشكروا
في اللي يحصل لينا لينا في التوبيسات.
صابر: من كان فكرك بيوصلك
ببريئة.
عليه: كان. أنا دلوقت منتقب في عين
شمن ويترجم من النجمة يادوب بيدي
للحال المدرس.
فهيئة: مامو لازم المصلحة تشترى
التيبسات عثمان المظلمين. هم من
كانوا قاروا كده في الجرايد.
صابر: دي الشركات يا ست عليه.
لشركات اللي عندهم ميزانية ولش
ويل إنشغال وخلفه إنسا الشركة لا
بيلش.
عليه: دي مسيبة إيه دي. هي الشركات
دي من حكمه برهه.
صابر: قاع علم.



عليه: سامي يعني شركة. الشركات
حاجة. هي من كذا حكمه واحدة.
صابر: إيه. انسا زي ساقولي كده
للمصالح دي الزجاجة القوية والسحاح
العلم الزجاجة الجيدة. وكون بلي الفرق
بين القديمة والجديدة.
فهيئة: يعني أنا ولا القديمة.
صابر: مطبوط.
(يضحكون فدخل فهيئة وحثلي
الأجودين وتوجه إلى مكتبها)
فهيئة: صباح الخير.
صوت: صباح الخير.
فهيئة: مامو يني. إيه. لسه بدي.
فهيئة: بدي من مراه يا ست فهيئة.
لتي ناسي أنا عندي ساعتين وضاعة.
صابر: إيه يا ست فهيئة الساعتين
الوضاعة يا تاهيهم الصبح يا تاهيهم
لأفهم.
فهيئة: يعني إيه.
صابر: يعني هم ساعتين يس. من
أربعة.
فهيئة: مين اللي قال. هو الطفل مش
بيقل ويتشدي. يعني أتأخر الصبح
ساعتين عثمان لفهم. ولروح ساعتين
بدي عثمان أغني. من كده والا إيه.
صابر: (يضحك) دي الساعة بتأخر.
أنتي إنسا القانون فيه ساعتين يس.
فهيئة: والله بلي أنا مسيبة على كده
واللي مش عاجبه يشرب م البحر.
صابر: على رايك. والبحر قسريب
خامس.

(قارة صحت يدخل حثلي أبيض عام
عليه كوي الحلية واسم فهيئة كوي
للشاي. ويوجه إلى فهيئة)
حثلي: إيه خدامة.
فهيئة: لا. من عازية حلية. لازم
يغوروا دمي على الصبح
(يخرج حثلي صامتاً)
صابر: ما تزعيش يامك فهيئة. لينا
ينوي مكاني.
فهيئة: مامو الهزار مش في كل حلية يا
أستاذ صابر.
صابر: ما تزعيش. أنا زامل ومسام
فهيئة: ما تقصص حلية.
فهيئة: ما تزعيش يا فهيئة حقه عليه.
(تقوم فهيئة وتوجه إلى فهيئة وتقول)
عليها تقاهي فلكي فهيئة)
صابر: خالص يقى.

عليه: خلاص يا فهيئة.
فهيئة: لأرواحه متخافها نئين والا
منين.
عليه: أنتي لسه قاعدة عند حثلك.
فهيئة: أمل حثلك عين يس. فحنا على
شقة على أرو. من لالين.
صابر: مائل يكره تتحل.
فهيئة: أنتي يس.
فهيئة: خلاص يقى. (تقبلها وتعود
إلى مكتبها)
فهيئة: والذني يا أستاذ صابر الوضوح
دي مستحيل وماتمنش من أصل حلية.
صابر: إيه.
(تقوم وهيئة ملقا وتوجه إلى صابر
تضعه أمامه على المكتب وتعود)
صابر: قوى قوى. ردي ناسك أنتي ما
تلمش م.

(تدخل رجاء وحثلي)
رجاء: صباح الخير.
صوت: أهلا أهلا.
رجاء: إيه أهلا.
فهيئة: أنا عازي إن من
أبراح.
عليه: وجد قال حاجة.
رجاء: يامك.
فهيئة: نزلتي السوق.
رجاء: نعم. نعم. الأسفار إيه. للناس
اتجنت خلاص. باروز شراياها السنه
إلى قات خصمة جنيه مكتوب عليها
عشرين النهارده.
فهيئة: عشرين كويس. مال أقول لك
إيه على شفته.
رجاء: أنا لقيت حة محل. جنن.
عليه: جيني حاجة.
رجاء: حوية حاجات كده. انسا التليل
لسه.
فهيئة: واين الحاجات اللي جيتها.
رجاء: وديها البيت.

من فصل واحد

يقلم: سعد الدين وهبه

اللوحة الثانية

المفكر: نفس المفكر السابق. عند رفع
الستار يرى الأستاذ صابر سزال
جالسا إلى مكتبه وإمامه كومة الملفات
يعمل بها. تدخل فهيئة وعليه ففهيئة
ورجاء وهن سلفطات وتوجه كل منهما
إلى مكتبها. عليه تمسك وسطها
بيها.
عليه: دي روضة الله يقطع المسراخ
وسينها.
فهيئة: دا الطيور قدام جمعة.
رجاء: وحياتك ولا جمعة. شفتي للفراخ
بتطلع من ررا أراي.
صابر: (يرفع رأسه) يعني حثلي كان
عند حق.
فهيئة: دا حراسي. عشرة مساع في
الفرخة إيه.
صابر: يقول تصاب. من أحسن م
البهله والوقوف في الطيور.
حثلي: أنا باقول يس. ومن عازي منكم
حاجة.
صابر: مامو طيحا وهو يعني بياع
الصمغ كان حبيبه المدد ده كده صدافة.
لخرة.
فهيئة: ع العموم لطيحة. من عازين
فراخ.
صابر: والله أحسن. هي يعني حثلي
الصر.
رجاء: سامي مسيبة. يا اما الشرقية يا
أما البهله.
عليه: إيه. يا حثلي ياند عشرة صاغ
في الفرخة يا البهله في الطيور.
(يخيل حثلي وهو يترسم ويوجه إلى
فهيئة)
حثلي: مسيبة للبر عازي اللف بتاع
أبراح.
فهيئة: شرويه عند الأستاذ صابر.
خلصت اللف يا أستاذ صابر.
صابر: خنس دقائق.
(حثلي يتجه إلى صابر)
حثلي: يقول مستعمل.

صابر: لانا طيب. هي الدنيا طارت.
فهيئة: والذني يا أستاذ صابر قد حيله
سبب اللي إيه. دخلت اللف ده أحسن
للبر قارش حثلي من عاره إيه.
صابر: أنا مستعمل لسبب اللي إيه
كده يس من عارف الجماعة حثلي.
عليه: دا للنف اللي في إيه يتامى.
يلخصه الأول.
رجاء: أسمعني يعني اللف بتاعه.
عليه: عثمان أنا حامل يا ست رجاء وما
تقريش اشتغل.
رجاء: وكنا عننا أطار.
فهيئة: معلن يا جماعة. الأستاذ صابر
حطس كل الملفات. من كده يا أستاذ
صابر.
صابر: طيحا. يس بلاش خناق والذني
حثلي: يعني لروح أقول لك إيه.
صابر: إيه بلوقت.
(يتجه حثلي إلى الباب ويقلب ويواجه
الموظفات)

حثلي: جيتوا كام جوز.
عليه: أمشي يا حراسي.
حثلي: أنا حراسي برهه. طيب. أن
شفتا جنس الفراخ في بسلج يقس لكم
الكلام.
فهيئة: من عازين من وشك حاجة.
رجاء: غور يا جديع أنت ما تقريش
دي.
حثلي: حافس. وعلى فكرة. في بركه
رز.
فهيئة: أنا عاملة رجيم.
فهيئة: بنگل مكرنة دلوقت. اتسنا
خلاص. بقينا خراجك.
صابر: أمشي يا أختي خلتا خلتا شغلنا
حثلي: سامي.
(يتجه حثلي إلى الباب ويخيل وفيه
رخصة العلاقات العامة وخلفها عدد من
الموظفات وبينها جديعة يومية تلف عند
الباب وتواجه الموظفات)

وفاء: مامو لازم تحركه صبح. وهو
ده اللي أنا بيلحس المتأخرة.
صوت: تعمل مؤثر للموظفات في
الصحة.
صوت: من مصلحتنا يس. لينا نشوف
الصالح الثاني حيلنا إيه.
صوت: أسه مشيت.
وفاء: أنا خلية على ما نعمل مؤثر
وغيره يكون للفرح على وتالي القانون
قارنا.
صوت: كده سلاقة.
وفاء: للجلس وأند في رشة السنة دي
وكل يوم قانون جديد.
صوت: نعمل مسيخة المجلس ونروح
نقيم احتجاج.
صوت: إيه. نعمل مسيخة.
صوت: يس أمشي.
وفاء: لازم في أقب واد.
صوت: البرنال.
وفاء: إيه لازم النهارده. فيه إحصاء
جلس الليالي. يس الليالي دي.
رجاء: عكس حلية.
وفاء: إيه. مامو مع الكثر.
فهيئة: خلاص ياني أنتي. لينا تصد
لكتب الاحتجاج دلوقت وتخوف مين اللي
يخبر بعد الظهر بيدي للجلس.
وفاء: أنا مسيبة الاحتجاج لغو. مسكن
أترام لكم.
رجاء: أترى.
صوت: يس. نسمع.
وفاء: (تقار) السيد للهنس رئيس
الجلس تية طيحا وبعد. لانسك كتر
تايمنون جهاد المرأة المصرية منذ بدأت
حركة تحريرها في أوائل هذا القرن ولاش
أكم تقارن جهادها الشريف بجوار
الرجل في جميع الأنساب وفي جميع
المناسبات وتواتر المرأة ألي المناصب
فأصبحت بذرة وكيكة وزارة ومديرة
وخرت بسهم وأسر في جميع الميادين
فأصبحت عائلة ذرة وطنية ومهندسة لذلك
كلت معشيتا كبيرة عنصا قراونا في
المصحف أن لحد أمهات المجلس قدم
مشروعا بعودة المرأة إلى المنزل مع ضرب
تصنيف مرميها ولاش أن المواقف على هذا
الفرع تحم الاجتماع من جهود خالص
عبد أمهاته ونحن أذ نرسل احتجاجنا
هذا نرجو أن تقارروا وفيك المجلس معنا في
تصويتا العاملة قضية الحق للفق الحق
أن يرفع للسلام.
وفاء: جليل. عظيم. من كذاية لا.
لأن طول من كده. كده كذاية.
عليه: باقول لانا كتر مرافقين تخي
فهيئة: أنا شافيلة ليه من كذاية لازم
تكتب قضية أكثر عن كذاية المرأة.
رجاء: إيه لازم نقول لينا بتسمل إيه في
المكينة.
عليه: أنا شافيلة انه كذاية.
(اتناه كده كده يقس الأستاذ صابر
ويكتب في الأوراق)

وفاء: مامو حفره يقول عثمان كده.
ويقول أن الستات بتبطل في المواصلات
ومشاكل كده لازم يقروا في البيت.
رجاء: دا كلام رجيم. متخلف. حد في
سنة سبعة وسبعين يقول برهه الكلام
ده.
فهيئة: عازي بقل. تصف للجنس.
عازينا نبقى عال ع الاجتماع.
وفاء: مامو ده اللي حارق الرجاله متنا.
عثمان اختلنا وساقينا مش متخدين
عليهم محروطين. ولان يفسروا من حة
تانية عثمان يفسروا مكاسينا.
عليه: دا بدمهم. والله كنا علنا قرة.
هو أنا شوية في ألب.
فهيئة: الله يرهمه قاسم إيه. بدم من
تريته ويوسف لطفه عازين يملوا فينا
إيه.
رجاء: بلي بدم ميا المرأة بقت وثيرة
وركيكة وزارة. بعد كل الإجازات دي
كوتون برجمونا تاني البيت. يا لاني دا
بعدك. كان فركه لفسر.
فهيئة: وقال نضمية قال. هي للبيت
بصلها مكينة. كسان نص صاعية.
حكم.
وفاء: والجوهران يقول كسان أن فيه
أعضاء كثير في المجلس مالفين ع الكلام
ده.
فهيئة: من هو فيه عضوات كسان في
الجلس سلكين إيه.
وفاء: من سلكين ولا حاجة لينا

فهيئة: نأخذ رأي الأستاذ صابر.
(يتجه الجميع لوجود الأستاذ صابر
المتأخرة)
وفاء: إيه رايك يا أستاذ صابر.
رجاء: هو صبح حاجة دا كان مشغول في
الكتابة.
صابر: لا سمحت. والحقيقة انه كذاية
قوى. القضية من عازية شتر أكثر من
كده.
وفاء: خلاص يقس اتقنا. كذاية كده
دلوقت تماروا بقى أمشوا.
(تضع وفاء الأوراق على أحد المكاتب
وتعبر الموظفات للتوقيع وعندما ينتهي
توقيعهم جميعا تمسك وفاء الأوراق
وتكلم)
وفاء: نشغل بلي وقد متنا بروج عثمان
يقم الاحتجاج لرئيس المجلس.
فهيئة: أنا كت بلي أحب أروح لينا
الحقيقة أنا عندي مشوار مهم.
عليه: وأنا حامل ما أتدري أمشي.

فهيئة: نأخذ رأي الأستاذ صابر.
(يتجه الجميع لوجود الأستاذ صابر
المتأخرة)
وفاء: إيه رايك يا أستاذ صابر.
رجاء: هو صبح حاجة دا كان مشغول في
الكتابة.
صابر: لا سمحت. والحقيقة انه كذاية
قوى. القضية من عازية شتر أكثر من
كده.
وفاء: خلاص يقس اتقنا. كذاية كده
دلوقت تماروا بقى أمشوا.
(تضع وفاء الأوراق على أحد المكاتب
وتعبر الموظفات للتوقيع وعندما ينتهي
توقيعهم جميعا تمسك وفاء الأوراق
وتكلم)
وفاء: نشغل بلي وقد متنا بروج عثمان
يقم الاحتجاج لرئيس المجلس.
فهيئة: أنا كت بلي أحب أروح لينا
الحقيقة أنا عندي مشوار مهم.
عليه: وأنا حامل ما أتدري أمشي.

فهيئة: نأخذ رأي الأستاذ صابر.
(يتجه الجميع لوجود الأستاذ صابر
المتأخرة)
وفاء: إيه رايك يا أستاذ صابر.
رجاء: هو صبح حاجة دا كان مشغول في
الكتابة.
صابر: لا سمحت. والحقيقة انه كذاية
قوى. القضية من عازية شتر أكثر من
كده.
وفاء: خلاص يقس اتقنا. كذاية كده
دلوقت تماروا بقى أمشوا.
(تضع وفاء الأوراق على أحد المكاتب
وتعبر الموظفات للتوقيع وعندما ينتهي
توقيعهم جميعا تمسك وفاء الأوراق
وتكلم)
وفاء: نشغل بلي وقد متنا بروج عثمان
يقم الاحتجاج لرئيس المجلس.
فهيئة: أنا كت بلي أحب أروح لينا
الحقيقة أنا عندي مشوار مهم.
عليه: وأنا حامل ما أتدري أمشي.

فهيئة: نأخذ رأي الأستاذ صابر.
(يتجه الجميع لوجود الأستاذ صابر
المتأخرة)
وفاء: إيه رايك يا أستاذ صابر.
رجاء: هو صبح حاجة دا كان مشغول في
الكتابة.
صابر: لا سمحت. والحقيقة انه كذاية
قوى. القضية من عازية شتر أكثر من
كده.
وفاء: خلاص يقس اتقنا. كذاية كده
دلوقت تماروا بقى أمشوا.
(تضع وفاء الأوراق على أحد المكاتب
وتعبر الموظفات للتوقيع وعندما ينتهي
توقيعهم جميعا تمسك وفاء الأوراق
وتكلم)
وفاء: نشغل بلي وقد متنا بروج عثمان
يقم الاحتجاج لرئيس المجلس.
فهيئة: أنا كت بلي أحب أروح لينا
الحقيقة أنا عندي مشوار مهم.
عليه: وأنا حامل ما أتدري أمشي.

فهيئة: نأخذ رأي الأستاذ صابر.
(يتجه الجميع لوجود الأستاذ صابر
المتأخرة)
وفاء: إيه رايك يا أستاذ صابر.
رجاء: هو صبح حاجة دا كان مشغول في
الكتابة.
صابر: لا سمحت. والحقيقة انه كذاية
قوى. القضية من عازية شتر أكثر من
كده.
وفاء: خلاص يقس اتقنا. كذاية كده
دلوقت تماروا بقى أمشوا.
(تضع وفاء الأوراق على أحد المكاتب
وتعبر الموظفات للتوقيع وعندما ينتهي
توقيعهم جميعا تمسك وفاء الأوراق
وتكلم)
وفاء: نشغل بلي وقد متنا بروج عثمان
يقم الاحتجاج لرئيس المجلس.
فهيئة: أنا كت بلي أحب أروح لينا
الحقيقة أنا عندي مشوار مهم.
عليه: وأنا حامل ما أتدري أمشي.

فهيئة: نأخذ رأي الأستاذ صابر.
(يتجه الجميع لوجود الأستاذ صابر
المتأخرة)
وفاء: إيه رايك يا أستاذ صابر.
رجاء: هو صبح حاجة دا كان مشغول في
الكتابة.
صابر: لا سمحت. والحقيقة انه كذاية
قوى. القضية من عازية شتر أكثر من
كده.
وفاء: خلاص يقس اتقنا. كذاية كده
دلوقت تماروا بقى أمشوا.
(تضع وفاء الأوراق على أحد المكاتب
وتعبر الموظفات للتوقيع وعندما ينتهي
توقيعهم جميعا تمسك وفاء الأوراق
وتكلم)
وفاء: نشغل بلي وقد متنا بروج عثمان
يقم الاحتجاج لرئيس المجلس.
فهيئة: أنا كت بلي أحب أروح لينا
الحقيقة أنا عندي مشوار مهم.
عليه: وأنا حامل ما أتدري أمشي.

فهيئة: نأخذ رأي الأستاذ صابر.
(يتجه الجميع لوجود الأستاذ صابر
المتأخرة)
وفاء: إيه رايك يا أستاذ صابر.
رجاء: هو صبح حاجة دا كان مشغول في
الكتابة.
صابر: لا سمحت. والحقيقة انه كذاية
قوى. القضية من عازية شتر أكثر من
كده.
وفاء: خلاص يقس اتقنا. كذاية كده
دلوقت تماروا بقى أمشوا.
(تضع وفاء الأوراق على أحد المكاتب
وتعبر الموظفات للتوقيع وعندما ينتهي
توقيعهم جميعا تمسك وفاء الأوراق
وتكلم)
وفاء: نشغل بلي وقد متنا بروج عثمان
يقم الاحتجاج لرئيس المجلس.
فهيئة: أنا كت بلي أحب أروح لينا
الحقيقة أنا عندي مشوار مهم.
عليه: وأنا حامل ما أتدري أمشي.

فهيئة: نأخذ رأي الأستاذ صابر.
(يتجه الجميع لوجود الأستاذ صابر
المتأخرة)
وفاء: إيه رايك يا أستاذ صابر.
رجاء: هو صبح حاجة دا كان مشغول في
الكتابة.
صابر: لا سمحت. والحقيقة انه كذاية
قوى. القضية من عازية شتر أكثر من
كده.
وفاء: خلاص يقس اتقنا. كذاية كده
دلوقت تماروا بقى أمشوا.
(تضع وفاء الأوراق على أحد المكاتب
وتعبر الموظفات للتوقيع وعندما ينتهي
توقيعهم جميعا تمسك وفاء الأوراق
وتكلم)
وفاء: نشغل بلي وقد متنا بروج عثمان
يقم الاحتجاج لرئيس المجلس.
فهيئة: أنا كت بلي أحب أروح لينا
الحقيقة أنا عندي مشوار مهم.
عليه: وأنا حامل ما أتدري أمشي.

فهيئة: نأخذ رأي الأستاذ صابر.
(يتجه الجميع لوجود الأستاذ صابر
المتأخرة)
وفاء: إيه رايك يا أستاذ صابر.
رجاء: هو صبح حاجة دا كان مشغول في
الكتابة.
صابر: لا سمحت. والحقيقة انه كذاية
قوى. القضية من عازية شتر أكثر من
كده.
وفاء: خلاص يقس اتقنا. كذاية كده
دلوقت تماروا بقى أمشوا.
(تضع وفاء الأوراق على أحد المكاتب
وتعبر الموظفات للتوقيع وعندما ينتهي
توقيعهم جميعا تمسك وفاء الأوراق
وتكلم)
وفاء: نشغل بلي وقد متنا بروج عثمان
يقم الاحتجاج لرئيس المجلس.
فهيئة: أنا كت بلي أحب أروح لينا
الحقيقة أنا عندي مشوار مهم.
عليه: وأنا حامل ما أتدري أمشي.

العناية ببشرتك
ولسة ديور الخاصة

Christian Dior

هيرالديو

Christian Dior

الشركة المصرية للنساء والخميرة والمنظفات

لجنة المشتريات التجارية

٣ شارع صلاح سالم - الإسكندرية

تعلن عن المناقصات العامة للأدوية المذكورة فيما بعد من دول الصيدلة الحرة

رقم المناقصة	الوصف	تاريخ فتح المناقصات	ثمة المناقصة
٧٧/١٥	١٠ طن من بربريات صوديوم	١٩٧٧/١١/١٣	ثلاثة جنيهات
٧٧/١٦	١٠ طن من بربريات صوديوم	١٩٧٧/١١/١٦	ثلاثة جنيهات
٧٧/١٧	٣٠ طن من بربريات صوديوم	١٩٧٧/١١/١٦	ثلاثة جنيهات

٦ سيتم فتح المناقصات في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم المذكور لفتح مظاريف كل مناقصة.

٧ تقدم المطاوعة عن طريق الوكلاء التجاريين من القطاع العام والمخاصمين ببيع المواد والمعدات.

٨ تطلب الشروط والمواصفات من مقر الشركة بالعنوان الموضح بإقليم مقابل بسلام القصر.

٩ ولن يلتفت إلى المطاوعة التي ترد بعد الواعيد المحددة.

الدول الكبرى تبني علاقاتها مع العرب من خلال قوة تضامنهم

استعادة العرب لأراضيهم رهن بتضامنهم المطلق دون مد أو جزر

□ س : سمو الشيخ .. علمت أنك بصدد زيارة إيران هل هذه الزيارة ودية أم تنجيسة لعبث إيران لمواقف معينة ؟

■ ■ ■ : نعم إنها زيارة رسمية وستتم مع نهاية هذا الشهر وليس بيننا وبين إيران أي عيب أو خلاف هذه الزيارة هي في صميم متابعة المصديق لصديقه نحن نتق بإيران كدولة جارة ومواقفنا مع دولة الامارات العربية مواقف جيدة نحن نريد حفظ التعاون مع هذه الدولة المهمة ...

□ س : سمو الشيخ .. الملاحظ أن دولة الامارات العربية تشهد ركودا اقتصاديا .. هل هذا الركود هو تدبير رسمي لكي يجام الغلاء ؟ أم أنه ركود سعالجه الدولة ؟

معالجة موضوع الإصلاح الإداري

■ ■ ■ : هذا الركود غير طبيعي والدولة فوجئت به لكنه نتيجة لوضع معين منها الضلل الذي حدث في مجلس إدارة النفط والذي تبين أنها لم تحسن التصرف خلال مدة إدارتها ، الآن نحن نعالج الوضع وستكون هناك ترتيبات أخرى منها موضوع معالجة الإصلاح الإداري .. وأن شاء الله المعالجة ستكون ناجحة وسارة ...

□ س : سمو الشيخ .. الملاحظ أن علاج الفساد الإداري عنكم يتم بصورة سهلة أو السهلة ؟

■ ■ ■ : نعم في غاية السهولة فما رأي سموكم ؟

□ س : نعم في غاية السهولة في المقابيل وفيه تنافس ونفيه عن أكثر من الزوم وذلك أسباب كثيرة إن الإنسان إذا كان ينظر إلى حاجة أهم فانه عليه أن يتخلى عن غير المهم ثم إن الثاني في نظري قد يكون له نتيجة إرشادية للجميع ، لكن الآن إذا ما دعت الحاجة الماسة للعقاب بشدة فانا سنطبق ذلك مع الأمل .. ألا نحتاج لهذا ؟

مراجعة موضوع تجنيس المواطنة

□ س : سمو الأمير .. كنتم قد أصدرتم مرسوما بتجنيس المواطنة من دول شبه الجزيرة والخليج لكن توقف هذا المرسوم وقيل أنه نتيجة ضغوط من الدول المعنية فهل هذا صحيح ؟

■ ■ ■ : نعم توقف لانا أردنا مراجعته من حيث مصالح الدولة هنا ، لقد أردنا التوقف لمعرفة ما لنا وما علينا وأن تكون مصالحنا ثم أنه لم يعترض أحد سوى عمان وقد استجيبنا لطلبها في موضوع مواظبتها .. على كل لقد توقف المرسوم لأسباب محلية وبشأن من شئون الدولة ولاخذ نفس للحراسة الموضوعية بشكل أكثر فعالية ..

□ س : سمو الشيخ .. أيضا هناك العرب الذين عاشوا هنا من مدة ما هم مصريون ؟

■ ■ ■ : كثير من العرب حصلوا على الجنسية من الذين توطئوا الإمارات حتى عندما جاء الاتحاد منع هؤلاء الجنسية المهم ألا تكون بحوزتهم معترضة ..

□ س : سمو الشيخ .. مؤثر مسقط خرج بلا نتيجة كما تعرف .. مع أنه مهم أن يخرج نتيجة ترى هل دولة الامارات المتحدة ستحت على عقده مرة أخرى ؟

وقفه لمراجعة كل شيء بالخليج

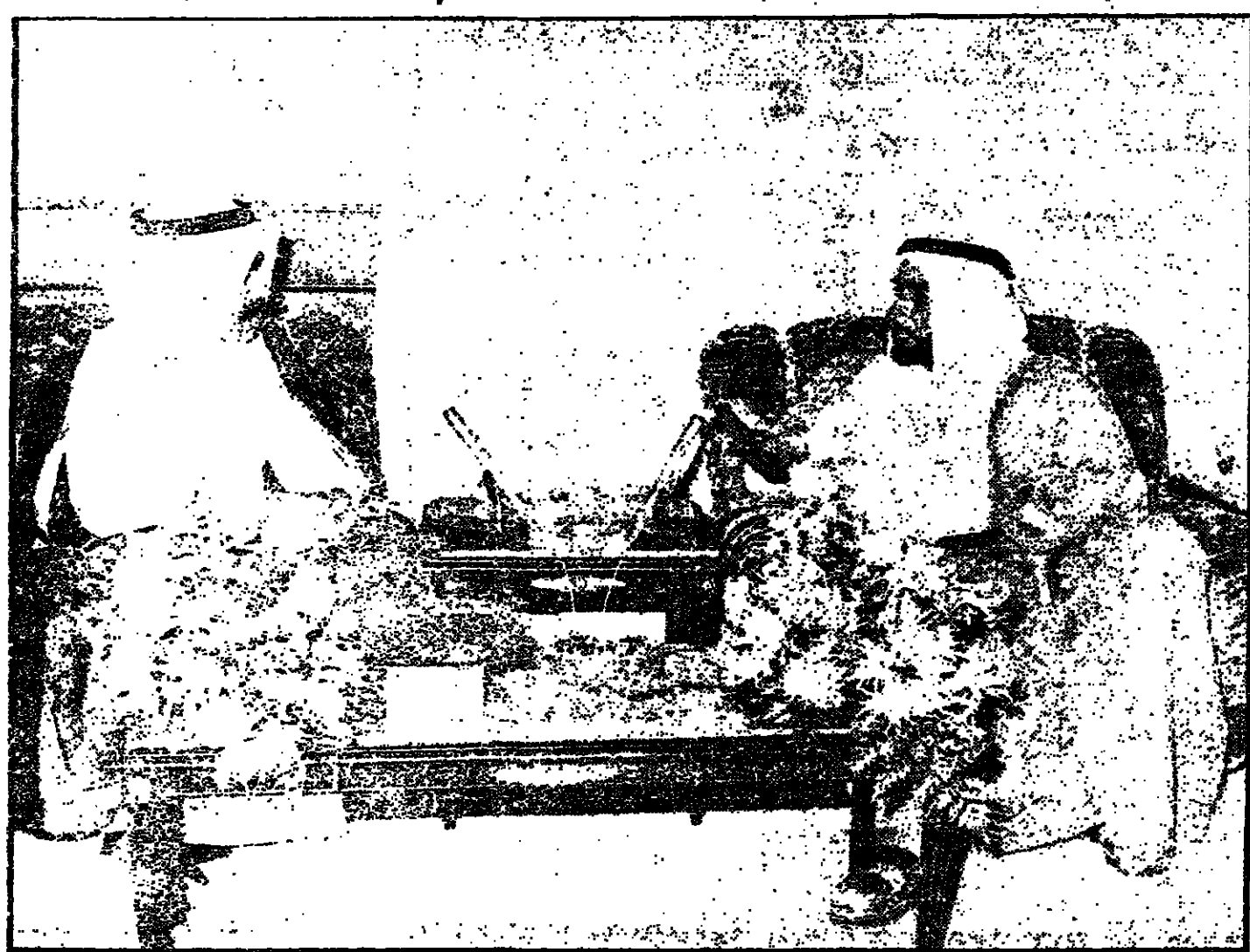
■ ■ ■ : الآن فيه شبه وقتة في الخليج لمراجعة كل شيء ، لقد سرنا في طريق ونحن الآن بحاجة إلى نفس لتعرف المكن وغير المكن لو كان مؤتمر مسقط التصور فيه واضح ما كان فشل لكن التصور لم يكن واضحا على كل عندما تلقى مصالحنا أكثر سيكون لقاء مؤتمر مسقط ودولة الامارات سندوقا لمل هذا اللقاء منسجا يكون الإحراج أكثر والمصالح ملتقية بشكل أكثر وضوحا ..

قصدت دولة الامارات خالية من القصاد الإداري ؟

■ ■ ■ : دولة الامارات فيها اعتقد عندها مثل ما عند غيرها من الدول الأخرى الشققة ولا أكثر ولا أقل ، مع كمال وفيه ظنون والامتنان يكون على قدر ، أمال الدولة يجب أن يحافظ عليها والبيئة إذا ظهرت لابد من إجراء ..

□ س : سمو الشيخ .. شكك بلبس الجواهرات وبخاط أقراده بظواهر الثراء وأنت لا يبدو عليك ما يبدو على شكك ؟

■ ■ ■ : الملابس والمظاهر لا تغير الإنسان الإنسان إنسان منها كان وهو جوه وليس ظهرا .. الملابس يجري تغييرها بين وقت وآخر والإنسان يبقى .. لا لأنا أهتم بذلك □



سمو الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات أثناء لقائه الصحفي مع احمد الجار الله رئيس تحرير جريدة السياسة الكويتية .

رئيس دولة الامارات ينفي وجود خلافات مع الدول المجاورة

ويطالب بوقفه مع دول الخليج لمراجعة كل شيء لصالح المنطقة

□ س : سمو الشيخ .. يقال أن هناك هدرا ماليا بلا مبرر وهو هدري برهق ميزان الدخل الوطني حتى أن الملاحظ أنه لا احتياطي في الدولة ؟

الاحتياطي رهن بمشاركة الامارات في الميزانية

■ ■ ■ : كيف يكون للدولة احتياطي كثر والامارات الست ليس عليها أي التزامات في الميزانية الاتحادية كيف يكون ذلك احتياطي .. لو كان هناك احتياطي مستحق أبو ظبي لوحدها وهي في الوقت الحاضر تحصيل أعاء دولة الاتحاد كذلك تتحمل التزاماتها التومية تجاه دول المنطقة .. الامارات الأخرى لا تساهم معنا بل أنها تأتي جانب ما يصرف لها للشارية تصرف أشياء أخرى وتسحب من الميزانية أن هذا الوضع برهق لوضع احتياطي للدولة .. لكن هذه من ضمن الأشياء التي ندولها مع الأخوة لقد قلت لأخوة إن بيتي في هذه الدولة لا يلتزمه لتجليل الفائدة أننا نتحدث عن هذا باستمرار وقد يهت الزين ..

□ س : سمو الشيخ .. هناك صحف أجنبية تكذب عن تصرفك الشخصي وعن تصرف وزراءك هل تقرأ هذه الصحف وما تعليقاتك عليها ؟

■ ■ ■ : نعم انني اطالع كل ما يكتب عنى وعن وزرائي في الصحف الغربية سواء كان حسنا أو سيئا ، كل ذلك يملني وآمل في النسيان ووزارة الاعلام لا تخشى شيئا .. انني أتحق في أسباب ما كتب وأعداه والجهة التي أملت ، ثم أقرن بالواقع وثمة صحف تكذب لغايات .. وثمة صحف تريد تشويه الشخصية العربية ، وثمة أشياء تحتاج إلى ملاحقة من قبلنا وبعض ما يكتب قد يكون صحيحا وهنا لابد من العقاب لا نريد احدا يسيء ..

□ س : سمو الشيخ .. فيه حديث عن حرب خامسة تعتقد أنها ممكنة أم أن الأمر مجرد تهويش ؟

■ ■ ■ : الله وحده علم الغيوب ، نحن فقط نشن ونفكر مستعرجين ما هو ممكن وما هو غير ممكن ، أحب أن أقول إن السلم الدائم أيضا غير ممكن هناك من يبرهن على قيام حرب لكن من لا تعرف بالضبط ..

□ س : سمو الشيخ .. ما هو محتوى رسائل المسادات تلك ؟

■ ■ ■ : أنها مجموع مضامين منها مواضع عربية جوار أين وصلت قضيتنا ومنها ما يتعلق بجهود دول المنطقة والأوضاع العربية ككل وأوضاع أوربية وأفريقية أنها مجموع مضامين نشاور حولها ..

□ س : سمو الشيخ .. هل تعتقد أن التضامن العربي الآن جيد أم أنه بحالة سيئة ؟

قوة العرب في تضامنهم المطلق

■ ■ ■ : التضامن العربي يمر في حالات مد وجزر ، ينقص ويزيد ، لو أن التضامن العربي يستمر بشكل جيد لكان العرب قوة ولاستعادوا أراضيهم بسهولة ، أن الشيء الوحيد الذي جعل العرب طمعا للدول الكبرى هو تراخيم وتناحرهم .. مرة متضامنين كما هو أخصن التضامن ونجاة يرب الخلاف والانحراج حتى الدول الكبرى تبني علاقاتها مع العرب في صراعهم مع عدوهم من خلال قوة تضامنهم .. سمو الشيخ ..

■ ■ ■ : بالمناخية ما هي قصة مصر وليبيا وبنى تنهت ؟

■ ■ ■ : هل الأمر محصور بين مصر وليبيا ، هناك خلافات عربية أخرى ذكرها أن شئت .. لكن تلك الخلافات لم تصل إلى ما وصلت إليه بين مصر وليبيا وهذا هو جو التضامن العربي الذي يمر في المد والجزر .. على كل عندما تشهد العاصمة لابد من هودنها وإن شاء الله هذه نهاية العاصمة بين مصر وليبيا ، واعتقد أن العرب إذا لم ينهوا خلافاتهم بوجود عدوهم فأنهم يخطئون كثيرا لأن التضامن العربي يفرض أن يزداد بوجود خطر عليهم لا في حالة السلم والسلام ..

□ س : سمو الشيخ .. كيف ترى نفسك على رأس دولة أكثرها من الوافدين ؟

■ ■ ■ : شيء عادي كل بلد تكثر فيه الاعمال العمرائية يتوافد عليها الناس للكسب والعيش الإنسان لازم يكون واقعي هؤلاء الناس حضروا للعمل هنا ونحن لن نستطيع أن نعمل كل شيء لذا نحن واقعيون ولا نشعر بأي شعور انجبي تجاه هؤلاء ..

□ س : سمو الشيخ .. نلاحظ أنك هذا العام لم تغادر أبو ظبي ؟

■ ■ ■ : الناس حسب معرفتي كانوا مسرورين لأن سفرهم خارج الدولة يتبعه سفر عدد من الوزراء ومن ثم تتعطل أعمال كثيرة فهل هذا الوضع مستمر أم أنك ستعود إلى هواية السفر ؟

الهدوء في أطراف البادية

■ ■ ■ : والله أنا شخصيا لا أحب السفر وهذا السفر بالنسبة لي مرة أو للراحة أو للاستجمام أنا لا أرتاح إلا في بلدي .. وجوارحي لا تبدأ إلا بعد الخروج المدينة ثم يحمل انني أرى العلاج لكن ذلك أيضا أجعله ضمن رحلة رسمية ولا أجعل له وقتا محددًا لقد مر صيف هذا العام وأنا هنا حتى الفصح الطين لم أحتاج هذا العام .. أن جوارحي تبدأ في أطراف البادية خارج المدينة انني أجمع بالناس .. هنا نتحدث عن ماضي بلانا وأملنا أن هذه القصص تعطينا معلومات تستأنس فيها في بحث أمورنا العالية إن البادية في نظري عالم طبيعي نظيف وعلى سجيته ..

□ س : سمو الشيخ .. هل تعتقد أن التضامن العربي الآن جيد أم أنه بحالة سيئة ؟

قوة العرب في تضامنهم المطلق

■ ■ ■ : التضامن العربي يمر في حالات مد وجزر ، ينقص ويزيد ، لو أن التضامن العربي يستمر بشكل جيد لكان العرب قوة ولاستعادوا أراضيهم بسهولة ، أن الشيء الوحيد الذي جعل العرب طمعا للدول الكبرى هو تراخيم وتناحرهم .. مرة متضامنين كما هو أخصن التضامن ونجاة يرب الخلاف والانحراج حتى الدول الكبرى تبني علاقاتها مع العرب في صراعهم مع عدوهم من خلال قوة تضامنهم .. سمو الشيخ ..

■ ■ ■ : بالمناخية ما هي قصة مصر وليبيا وبنى تنهت ؟

■ ■ ■ : هل الأمر محصور بين مصر وليبيا ، هناك خلافات عربية أخرى ذكرها أن شئت .. لكن تلك الخلافات لم تصل إلى ما وصلت إليه بين مصر وليبيا وهذا هو جو التضامن العربي الذي يمر في المد والجزر .. على كل عندما تشهد العاصمة لابد من هودنها وإن شاء الله هذه نهاية العاصمة بين مصر وليبيا ، واعتقد أن العرب إذا لم ينهوا خلافاتهم بوجود عدوهم فأنهم يخطئون كثيرا لأن التضامن العربي يفرض أن يزداد بوجود خطر عليهم لا في حالة السلم والسلام ..

□ س : سمو الشيخ .. كيف ترى نفسك على رأس دولة أكثرها من الوافدين ؟

■ ■ ■ : شيء عادي كل بلد تكثر فيه الاعمال العمرائية يتوافد عليها الناس للكسب والعيش الإنسان لازم يكون واقعي هؤلاء الناس حضروا للعمل هنا ونحن لن نستطيع أن نعمل كل شيء لذا نحن واقعيون ولا نشعر بأي شعور انجبي تجاه هؤلاء ..

□ س : سمو الشيخ .. نلاحظ أنك هذا العام لم تغادر أبو ظبي ؟

■ ■ ■ : الناس حسب معرفتي كانوا مسرورين لأن سفرهم خارج الدولة يتبعه سفر عدد من الوزراء ومن ثم تتعطل أعمال كثيرة فهل هذا الوضع مستمر أم أنك ستعود إلى هواية السفر ؟

الهدوء في أطراف البادية

■ ■ ■ : والله أنا شخصيا لا أحب السفر وهذا السفر بالنسبة لي مرة أو للراحة أو للاستجمام أنا لا أرتاح إلا في بلدي .. وجوارحي لا تبدأ إلا بعد الخروج المدينة ثم يحمل انني أرى العلاج لكن ذلك أيضا أجعله ضمن رحلة رسمية ولا أجعل له وقتا محددًا لقد مر صيف هذا العام وأنا هنا حتى الفصح الطين لم أحتاج هذا العام .. أن جوارحي تبدأ في أطراف البادية خارج المدينة انني أجمع بالناس .. هنا نتحدث عن ماضي بلانا وأملنا أن هذه القصص تعطينا معلومات تستأنس فيها في بحث أمورنا العالية إن البادية في نظري عالم طبيعي نظيف وعلى سجيته ..

على امتداد ساعة ونصف الساعة كان هذا اللقاء الصحفي الذي جرى بين سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة وبين صاحب جريدة السياسة الكويتية أحمد الجار الله .. وبعد حوار مبسط مفهوم أجاب الشيخ زايد عن العديد من الاسئلة التي أثارها الجار الله والتي شملت الوحدة الوطنية في الامارات ومشاكل الامن الداخلي وتوحيده في جهة واحدة بالدولة الاقتصادية والعلاقات مع دول الخليج وخاصة السعودية وعمان وإيران ثم التضامن العربي ككل وما يعترضه من مد وجزر وغير ذلك من الموضوعات الهامة واحتمالات الحرب الخامسة مع إسرائيل واستخدام النفط في هذه الحرب إن وقت .. وفيما يلي نص الحديث :

ابتسم الشيخ زايد وقال قد لا أحتاج للاسئلة ...

□ س : سمو الشيخ زايد من الملاحظ أن اتحاد الامارات العربية ليس فيه خطة اتحادية وهي من الأشياء التي يتطلع إليها القرد المعادي فما رأي سموكم ؟

التركيز على أمن الدولة

■ ■ ■ : الحقيقة أن هذه النقطة بالذات من ضمن الأشياء التي في المسرى والقصور لكن الذي نركز عليه الآن بشكل أكثر هو موضوع أمن الدولة وتوحيده بجهة واحدة إذ توصلنا إلى توحيد أجهزة الامن كل شيء بسيط وسهل مصالح الشعوب ستقرض نفسها الملم الآن جهاز الامن بدل أن يكون يتعدد الجهات ولا تعرف من أين تأتيك الرياح يكون جهة واحدة لحصر ما هو خطر وتحديد المسؤولية فيه ..

□ س : سمو الشيخ هل هناك صيغة معينة تراها بالنسبة لموضوع الامن ؟

■ ■ ■ : نعم هناك صيغة معروفة ومحددة ، وهو أن الامن إذا ما تعدد في دولة واحدة فانه يصبح أمنا غير مسئول ومهلول ثم إنه يصعب أجهزة رقابة بين الاخ وأخيه نحن نريد جهاز امن واحد يخلق التلة للجميع وتصبح المسؤولية فيه محددة ومعروفة لتتدر محاسبة المخلف ان تعدد أجهزة الامن وتعدد اشخاصها يجعل إمكانية اللوم والحكمة إمكانية صعبة عند أي خلل أو خطأ لا قدر الله ..

□ س : سمو الشيخ عباد الكلام يدور حول وجود جو متوتر بينهم وبين مسقط حول قضايا حدودية هل هذا صحيح ؟

لا مشاكل للحدود مع عمان

■ ■ ■ : هذا الكلام غير صحيح .. رئيس له اصول فيما يتعلق بقضايا الحدود بيننا وبين الشقيقة عمان قضايا معروفة لكن يبدو أن ثمة اغراض غير شريفة وراء هذا الهوس وحتى محرمه جاءت اجنبية وطمعا لهؤلاء اغراض ولهم اهداف كذلك لهؤلاء مصالح عندما يرون أننا نختلف كدول عربية ، لكن أحب أن أؤكد أننا مع عمان وعلى اتصال ودي دائم وفي تعاون مستمر ..

□ س : سمو الشيخ .. جهات أخرى قسرت انجازكم البترول مع السعودية إبان مؤتمر الكويت الأخير في قطر فسر على أنه يشمل قضايا سرية متفق عليها تشمل قضايا بترولية وقضايا حدودية خفية هل هذا صحيح ؟

لا يهمننا الهمس أيا كان مصدره

■ ■ ■ : الحقيقة لا يهمننا من يهمن أو يتكلم نحن مع السعودية في وقت وهو إيمان بنا بالسعودية وإيمان بالسعودية بنا ونحن نؤمن بالعمون والتعاون إذا اجتمعنا وقتنا اهداف الملأ للتضامن العربي وهذا اختلاف خسارة وخسارة على الجميع لقد توصلنا مع اخواننا في السعودية على تضامنا الحدودية ونحن ننظر لهذه الدولة نظرة الاخ لأخيه غير ذلك أهمسا كما تريدون أو حتى قولوا ما يظن لكم ..

□ س : سمو الشيخ .. أيضا هناك من يرى بأن علاقاتكم بالسعودية هي علاقة صاحب النفوذ وليست علاقة الاخ ؟

■ ■ ■ : نفوذ السعودية على الامارات هو نفس نفوذ الامارات على السعودية الشعور متبادل لو أن هؤلاء الذين يصرون شعورنا تجاه السعودية أو شعور السعودية تجاهنا لو أن هؤلاء تابعوا علاقاتنا مع بعض لوجدوا أننا نمارس أسلوب التضامن والأخوة وليس بيننا صاحب نفوذ أو أبر ونهى نحترم السعودية ونفوذها علينا هو نفس نفوذنا عليها ..

هذه هي المرة الأولى التي التقى بها مع سمو الشيخ زايد بن سلطان لقاء صحفيا مع أن السياسة كجريدة التقت به غير محوريين آخرين .. أبو ظبي هذه الأيام ممتعة فكلين يحيطون عن فراغ طويل ومن شمس تفسر اللون وعن وفرة في الغذاء والراحة والاستجمام خصوصا إذ كانوا ضيوف على الدولة أو إذا كانوا من الباحثين عن صفقات اقتصادية .. الوقت هنا في أبو ظبي ليس له ثمن كما هو الحال في الدول الأخرى لكن أبو ظبي أيضا واحدة من الدول التي تستعد الآن لإنشاء تقريبا .. وكما نهدر المواد الإنشائية كذلك يهسر الوقت ، قلت في بداية السطور بأنها المرة الأولى التي أقابل بها الشيخ زايد لقاء صحفيا لكنني أذكر أنني سألت رئيس دولة مهمة عن رأيه بشخصية الشيخ زايد وكان رده بأنه رجل يؤمن بحسن التوازي وأن شخصية الشيخ زايد شخصية تسم بحسن التوازي الشخصية ..

لقد جرى الحوار مع رجل حسن التوازي على القول التالي ..

□ س : سمو الشيخ .. مضت الآن سنة كاملة لرؤيتكم الاتحاد بصدد ظروف أصراكم على الاستحالة ترى هل انتهت المحاذير الحدية التي كنتم تشعرون بها ؟ والتي كنتم تفت عقبة تحتطوير الاتحاد كما كنتم ؟

المصرص على الوحدة الوطنية

■ ■ ■ : كل يجرب في الحياة يعرف أنه من التسهيل إرادة الإنسان الممارى أو الزراعى الأمر لا يحتاج لأكثر من مهنتين ومواد بناء لكن التعامل مع الناس يختلف تماما وليس من السهل إقناع هذه الانفس بين يوم وليلة وحتى تصل إلى تصامعات الناس تحتاج إلى وقت كذلك ما يمكن أن ينتج به شخص يمكن أن يرفضه آخر بهذه الحالة تحتاج إلى نوع من التبدل والاتحاد والوقت .. أن تحويل البشر من عادات إلى عادات أخرى ليس بالتصور السهل .. نحن في ظل تعاملنا مع هذه الانفس نجرس كثيرا على وحدتنا وتآزرنا وعلى كيان اتحادنا ، كما قلت لك لو كان الاتحاد جيتي أو زراعة لمصاعنا المأل وأخضرنا الوقت لكن العمل هو تجماع تعاون أفضل بين انفس متعددة تحتاج إلى وقت للاتحاد .. لقد شجعت عن قيام اتحادات في المجال .. التاريخ تحدث كثيرا عنها بعضها قام على المصلحة وبعضها قام على القناعة وبعضها قام بعد معارك دامية وبالقسوة ثم إن أكثر الاتحادات في التاريخ كانت تقوم على القوة ، لكننا نحننا ذلك كله وأنا شخصيا أؤمن بطول النفس والصبر والتأني لقد حققنا هذه السنة بلقى أشياء بخاصها الاتحاد والجمسي السنوات القليلة لا بد أن نتوصل إلى أشياء أخرى مهمة نحن بحاجة إليها حتى يستمر الرخاء والإطمئنان للاتحاد ومنها موضوع اتحاد الامن .. لقد سمعنا عن أشياء حدثت في بعض الدول العربية ولا نريد الاتحاد أن يكون مسرحا لأن ما حدث نتيجة التعاون في القضايا الأبية ..

□ س : سمو الشيخ .. في واجهتك لهذه الانفس التي قلت عنها هل تعتقد أن الخمس سنوات القادمة كافية لأن تصل إلى ما تريد أم ماذا ؟

■ ■ ■ : أقصد بطلاننا خلال السنة الماضية إقناع الناس وأخذ شجعت الاتحاد بين بقية الاخوان واعتقد أن الذي يستطيع إقناع عشرة آلاف أن يتفق بقية الأفراد نحن نريد قيام اتحاد جيتي على تنازلات تقسية لا اعتصاب ولا قوة وكلنا هنا لوجه وأمل ..

□ س : سمو الشيخ .. تعتقد أن تلك بعد خمس سنوات أن تتصل على الاستقلال كما فعلت في العام الماضي ؟

■ ■ ■ : الحقيقة كل أمل باتناع بقية الاخوة يتحقق ما يحتاجه الاتحاد من أشياء هامة والتي منها خير الجميع ..

مكتبة من الأصول

علوم

بقه - صلاح جلال

حفار كاتم للصوت



حفار كاتم للصوت

الحرف والكتابة في اللغة العربية... هذا العلم هو العلم الذي يهتم بالكتابة الصحيحة...

صدق ولا تصدق



صدق ولا تصدق

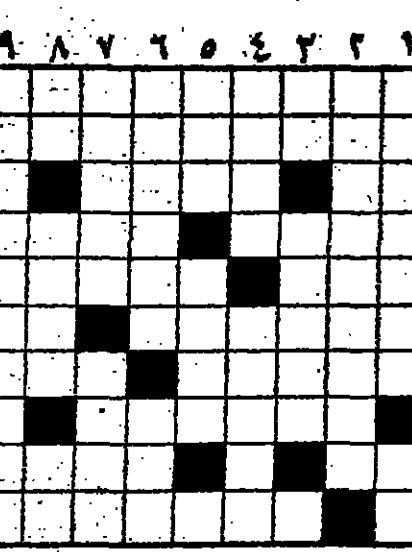
من ٧٥ سنة

في مثل هذا اليوم... ذكرى وفاة الكاتب...

حظك اليوم

الصلح ١/٢١... الحظ الجيد...

كلمات متقاطعة



الكلمات المتقاطعة... حل الكلمات...

الاجابة... الكلمات...

عبدى الخبير في افق محارب

Advertisements for various services and products, including real estate and legal services.

Large advertisement section for 'Ezzaman' (هذا من الرجل) featuring various products, services, and contact information.

**نائب وزير النقل البحرى يحضر حفل الاستقبال بشركة
نايل جلف للملاحة بالاسكندرية بمناسبة بدء نشاطها**



السيد يحيى رمضان نائب
الاداري والمهندس صلاح رضا رئيس مجلس ادارة الشركة العامة للتجارة
الخارجية والسيد عبد الله بن ادم مدير مجلس ادارة الشركة العامة
للإيرانية للتجارة. في حوار حول التكتيكات المتصون في مجال خدمة
المواطن البحرى .

وسائل التخفيف المخططه وبذلك تساهم
الشركة في خدمة الحركة الاقتصادية والتجارية
وتنى دعم الاقتصاد البحرى البحرى .

المفخرة لدى الشركة ونشاطها

● تألفت شركة نائل جلف للبلاحة
خلال استقبال بقرها الرئيسى الاقتصادية
يوم الاثنين المسمى حفرة السيدى
مضان ٤ نائب وزير النقل البحرى ،
والصادق وكيل الوزارة وولسان شركت
الملاحة وإليه كادر من المهندسين
النقل البحرى .

● وكان ي استقبل المندوبين القادمين
عزيز بسى الجدير العام والمندوب المندوب
لشركة والسيد انيس يوسف الجدير المالى
والادارى والسيد عثمان ابو بكر مسير
التشغيل بالتركية

● وتعد شركة نائل جلف للبلاحة ،
لدى شركة الانفتاح الاقتصادى بنظام
الحساب العربى وفقا للقانون رقم ٤٢ لسنة
١٩٧٢ الخاصة باستثمار الاموال فى
الاجانب والمخاض العربى . كما انها من
أولى الشركات التى تساهل فى
استغلالها تقانات الصوب المملوكة بالإضافة
الى مدمات التخصيص الخاصة من مخططات
ويؤخر التخصيص المملوكة المملوكة من المراسم
الاقامة للتخصيص بالإضافة الى المراسم
الاقامة لى المخططات العامة ونقلات
الحاج الغلبة والبزنطى من وإلى المراسم
الصربية .

● وما لشك فيه أن هذا التسهلا
البحرى الذى توفره شركة نائل جلف
للبلاحة وعلى أولى الشركات الصربية التى
تتقدم مجال نقل البضائع بالسفن المملوكة
والتخصيص باحث المبادىء الخلفة .

س يكون له أثر كبير فى دعم النشاط
المالى بجمهورية مصر العربية والمساهمة

[illegible]

من غیر عنوان
ذہنیات الحواس سے تشریح



١٠ : من مكرم حنين :
 حضرت فدييات الامارات في بوسطن بيريكا احدى زوايا القنصلية القديمة وهو تمثال الابيرة المصرية
 بواصة ، والتي يفكر بها منتخب بوسطن في الولايات المتحدة الامريكية قام خيراا مختلف بوسطن بربط اجزاء
 بواصة وشهدت من الكاتوبوك والوطن وشغلر الصلح كخطوة اولى في ترميمه .
 يبين على الرغم من ان القنصلية كانت في الجرائية الرصاصي الاول وهومن الاجزاء القاسية انا القنصليات
 هي التمثل لاما حيث لا تريد اى قسمة فيه من كذا اليد به وجهه الجيرة الجبل .

عماد حمدي يستمر أسبوعاً في غرفة الإنعاش

* عماد حمدي - يستمر أسبوعاً في غرفة الإنعاش بناء على تعليمات الأطباء، فقد تبين حتى أمس من الرسومالتشخيصية التي أجريت لقلبه انه أصيب بجلطة بسيطة في الجزء الخلفي من القلب وفي أبسط أوعية القلب مما هو وأن كان قد أتت عن اليوم الأول من الإصابة وعلى كفاة قلبه الأمر الذي استدعى إخلاءه غرفة الإنعاش.

أما مصطفى عبد السلام أحد الأطباء المالجين لعماد حمدي قال ان ضغطه وصل إلى الـ ١٢٠ من الـ ٨٠ وهو الضغط العادي لأي إنسان سليم وأن هذه بدأت هي القصص وأن زيارته محدودة لأنه لا أهمية ذلك بالنسبة لصحته .

بينما يقول الدكتور محمد رشيد أبو بكر قائلاً من الحرج الطبي في قرية دكرها بالقرية كانت به بعض الصور والأشياء كان محافظ بشكها الجامك تمت تزيين تم بدأ بعد ذلك في

ال من بنجزات الأسرة القاتية للإدارة سنوى جالساً نمتك زهرة وساقها متجاوزتان في شغل . بينما يدعو وجهها في ثم عن نيل ورقة . ولقد المثال أن يظهر رقة نوبها فتحت كل تفاصيل بدن الإيسرة الجلسي على مكتب يتوشى الأبيض والفضة .

ف + المهندس غادر المستشفى

سليم تواعد خلسة لإتصاص
جميع التآليل القلبية حراسا
وأهتمازا لتأثير الإنسان الجليل
بوجه الخصوص التآليل القرونية

★ غادر غزاد المهندس مستشفى القلب بعد ان امضى ٢١ يوما تحت
العلاج وتحسنت صحته وكانت أصابعه القلبى شس الإصابة التى يعرض
لها الآن عباد هدى

أوراق الربيع : مسلسل من تأليف طيبيه اسفان
 * و .. سقطت أوراق الربيع : عنوان مسلسل من ٧ حلقات يجرى تصويره الآن بالبالون في استوديو ١٠
 بنى التليزيون

يسكن قصر العيني د. أميرة أبو الفتح
التي اعتد له السيناريو والحوار أيضا،
وتخرجه آتيل الشكوتني وينقلهم
بطولته : تيسير غوس ورجدي العربي
ورجدي وهبة وملك الجبل وحسن عايد
وأجلال زكي وعليه عبد القم والقاسم
أحمد خبیس .
المسلسل يتألف من عشرة أجزاء :
أن يكون .. ومني .. ويألف بين
أولهم الحب والمناظرة الحقيقية .

تور الشريك وسفير مصري ملك

★ السجود : القائم يبدأ بصور القائم المرح [بدون زواجل] الذي يفرجه الله السماوي امدن من تفتحه وخوار وسفير زواج ثدا

يضع القائم بين نور الشريك وسفير مصري

تدرك في طولة القائم يوسي وسفير قائم وسعيد صالح وليلية ويوسر شلبي.

بلغ هدي لمن اقلعتين من كلياتهم السيد وتحميا سفير مصري في

القائم سفير فيه سلمية جمال كتيبة شرف حيث تمثل دور مفيرة تقع في

حيه « الطائر » سفير مصري

سمير صبري نور الشريف عفاف عبد الرزاق

عفاف عبد الرزاق تسجل الارض بتكلم عربي في اليونان

★ مع اليونانيين الذين ولدوا. همسوا وعادوا الى اليونان سجلت عفاف عبد الرزاق برنامجها (الارض بتكلم عربي) في اثينا وبعض المدن اليونانية التي يقصها او يصل بها عدد من السينمائيين الذين يزورونها .

في مطلع السبعينيات سجلت عفاف عبد الرزاق في طوكيو لاجلة تسجلها

٢ آلاف جنيهه لنقل تلفون من البندر القريبة ؟

★ عوجي: المواطن عبد السلام عبدالعزيز يارق عندما طلب نقل التلفون من بندر التعلبات الى قريته التي تبعد مسافة ٢ كيلو مترا من البندر ، وبمصلحة التليفونات تطالبه ببيع ٢ آلاف جنيهة الفل مع مطالبة بان يتم سداد المبلغ خلال شهر والا اضرب تلفه لافيا، وتؤكد عليه ان الصلعة لايد عليها في مواعيد التفتيش بعد سدادها المبلغ !

ابن المواطن احمد ابو وايم : كموجس الشعب يغضب اصلعة الغريب ، فاحسن بوزير المواصلات الذي وعد بفتح هذا الامر .

في المرأة

مصر للثقافة في الوفاء والامل

تفتتح ظهر اليوم سيدة مصر الاولى جيهان السادات احد عشر ثقافة في مدينة الوفاء والامل، بحضور افتتاح ميدانهم الصلوى وزير الثقافة والاعلام ومبايعاتنا شفيق وكيل الوزارة للاركان الثقافية. يضم هذا القصر نادى للبحر واخر للسبينا وناديا للعلوم والانشغال مهمل للمعوقين السنتحان بها .



مَعَ الْبَاعَةِ الْيَوْمَ

فِي الْمَدِينَةِ الْيَوْمَ



مع الباعة

عبد تذكاري

من محبته

سأندره عن القواعد الخاصة

و سيجعل ملقاً فمن يوم جمع (الغنى) بعد (الشر)

و سيجعل لا حيل لاحتلال آل الصنم العتيق

و دأب الفخوة سوية لثوبه الرئيس الساد

هبة السينا والسج واليسبق

الفرقة القومية للفنون الشعبية

بجوار مسرح ٢٦ يوليو - القاهرة

عن عمرو بن عثمان بن عفان عن أبيه عن جده
راقصين وراقصات السنين ١٦-٢٠
 من يجد في نفسه الصلابة للتحقق للاقتضات القول أن يفتحه مما
 أسبغ من تاريخ الشعر يطلب مرقاة من مرقع من مرقع تاريخ المثل
 والمنة السداسية والعشرون من يجمع من يقع عليه القاصد من جوده وكان الأثر

سيرة النصارى عامة المراحل البدوية
والتربية الضيقة

تليقون رقم ٩٨٦٤١٨ للاتصال في جميع الأ
الخاصة بالتلفونات والتركيبات والصي

الف ما ونا بالملهي الفاسي
 كاف دور
 قصر فرساي - مكيف الرصاص
 FOLIES ROYALES
 THE SOUNDS
 السمورة تفتت العاشرة مساء
 ١٠ بهم محمد نافت بالزباله ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥